

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

Название и код направления подготовки
38.04.04 Государственное и муниципальное управление
Программа подготовки Стратегическое управление и маркетинг в сфере культуры
Уровень квалификации магистр
Форма обучения очная

Цели: формирование у магистрантов знаний основ гражданского и процессуального законодательства в области государственной культурной политики, наиболее важных инструментов правового регулирования в области культуры, а также умения применять знания передового опыта учреждений социально культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики в исследовательской и практической деятельности.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с содержанием понятия «культурная политика», ее основными целями, задачами и спецификой становления и современного развития культурной политики РФ;
- изучить основные проблемы и стратегии социокультурного управления в России и регионах, представить роль культуры как главного смыслообразующего интегратора процессов формирования национальной идентичности и показать национально-этнические аспекты культурной политики регионов;
- развить навыки самостоятельного анализа культурных процессов и моделирования стратегий социокультурного управления;
- выработка умений использовать полученные в ходе изучения курса знания в профессиональной деятельности.

В рамках курса предполагается рассмотреть стратегию социокультурного управления и культурные процессы последних десятилетий в российском обществе.

Планы практических занятий

Тема 6. Субъекты и объекты культурной политики. Культурная элита как субъект культурной политики

1. Субъекты и объекты культурной политики Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
2. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.
3. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность.
4. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.
5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики.
6. Культурная элита как субъект культурной политики.

Тема 7. Культурная политика и демократизация культурной сферы

1. Демократизация культурной сферы, вариативность ее развития.
2. Интеграция культурной сферы в рыночные отношения.
3. Массовая культура.
4. Многообразие субкультур.
5. Соотношение национальной, наднациональной и этнической культуры.

Тема 8. Законодательные акты в сфере регулирования культурной политики

1. Законодательство в сфере культуры Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
2. Закон РФ о культуре: основные положения.
3. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. Законодательная база культурной политики.
4. Региональные стратегии социокультурного управления.
5. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Тема 10. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии

1. Арт-бизнес. Художественные галереи. Взаимоотношения владельцев галерей и живописцев.
2. Развитие литературных жанров.
3. Музыка как индустрия с различными областями – классической, легкой, рок-, поп-, народной и джазовой и т.д.
4. Образовательная, воспитательная, культурно-просветительная роль музейного и библиотечного дела в современной жизни.
5. Значение театра. Организационная концепция театра.
6. Телевидение и др. СМИ.

Тема 12. Виды государственной помощи социально-культурным институтам

1. Мировой опыт финансирования, поддержки и развития в сфере культуры.
2. Права и обязанности государства в области культуры России.
3. Финансирование сферы культуры в России: прямое бюджетное ассигнование, косвенное бюджетное финансирование и внебюджетные средства.
4. Внебюджетные источники финансирования: коммерческая деятельность, реализация платных услуг, спонсирование, фандрайзинг, добровольные пожертвования. Цели благотворительности и меценатства.

Тема 13. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран (круглый стол)

Семинарское занятие проводится в виде **круглого стола**.

Цель занятия – обсуждение проблемы места и роли искусства в современном мире, знакомство с феноменологией искусства XX - начала XXI века, с многообразием современных художественных практик.

Для участия в этом заседании необходимо подготовить сообщение об одном из направлений зарубежной культурной политики, представить его аудитории, сопроводив видеопрезентацией и анализом основных их свойств. Необходимо проанализировать особенности этапов развития культурной политики.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать выводы по обсуждаемым вопросам.

1. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах.
2. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг.
3. Модели культурной политики в Европе, США, на Ближнем Востоке.
4. Роль международных институтов в реализации культурной политики.
5. Культурная политика в эпоху глобализации. Вызовы эпохи глобализации.
6. Миграция и культурная политика. Проблема ассимиляции и сохранения культурного многообразия.
7. Проект мультикультурализма. Диалог культур в сфере культурной политики.

Тема 14. Сравнительный анализ особенностей культурной политики и управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и мире

1. Решение всемирных конференций и международное законодательство о культуре.
2. Понятие социокультурного управления и его типология (патерналистский, популистский, эклектический, социодинамический типы управления).

3. Развитие европейской культурной политики: основные принципы, проблемы и перспективы.
4. Либерализация в сфере культуры в России и других европейских странах.
5. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества

Тема 15. Теория и практика культурной политики за рубежом

1. Прогнозы культурного развития в контексте глобализации (концепции С. Хантингтона, Фукуямы, Р. Робертсона, Шриниваса Т. и др.).
2. Культурная политика Великобритании, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
3. Культурная политика Германии, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
4. Культурная политика Франции, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
5. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы. Культурное разнообразие и мультикультурализм.
6. Культурная политика стран Китая, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.

Тема 16. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

1. Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело.
2. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России.
3. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.
4. Проблема реституций.
5. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.).
6. Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.

Тема 17. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства

1. Современные тенденции в системе гуманитарного и художественного образования.
2. Анализ современного состояния сети художественных образовательных учреждений.
3. Федеральная и региональная поддержка творческой интеллигенции: система премий, грантов, стипендий.
4. Централизованное управление культурной сферой в России:
 - а) взаимоотношение субъектов культурной политики (творческой интеллигенции, общества и государства);
 - б) советская идеология и массовая культура;
 - в) значение культурной политики в системе общегосударственного управления, статус творческой интеллигенции;
 - г) стратегии и механизмы реализации культурной политики.
5. Децентрализация управления социокультурными процессами в СССР:
 - а) либерализация культурной политики и трансформация отношений общества – государства в социокультурной сфере;
 - б) актуализация развития этнических культур, вызванная распадом СССР, и национальная культура;

- в) статус творческого работника и место проблем культурного развития в общегосударственной политике;
- г) цели и задачи современной культурной политики.

Материально-техническое обеспечение занятия: Для обеспечения учебного процесса по дисциплине необходимо применение технических средств обучения, реализующих возможность демонстрации лекционного материала в виде презентаций, показ видеоматериалов с цифровых носителей информации, а также выход в Интернет, для демонстрации и анализа текущих событий в области культурной политики.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Подготовка к дискуссии (круглого стола)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Экзамен проводится в письменной форме, с возможностью последующей устной защиты. Учащийся должен подготовить ответы на 2 вопроса, в течение ограниченного времени.

Темы контрольных работ

- 1 Культурная политика как междисциплинарная область исследований.
2. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики
3. История отечественной культурной политики и управления
4. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики
5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. 6. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления
7. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.
8. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства
9. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
10. Принципы культурной политики Евросоюза.
11. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
- 12.. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
13. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
14. Национализация историко-культурного достояния в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1941 гг.
15. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.
16. Интеграция культуры в рыночные отношения, роль государства в поддержке культурной сферы, социальная защита творческих работников в российском законодательстве.

Вопросы к экзамену:

1. Культурная политика как междисциплинарная область исследований.
2. Государство и культура: определение, функции, типологии.
3. Сущность, определения, цели, задачи культурной политики России.
4. «Основы государственной культурной политики», утверждённые указом Президента РФ от 2014 г. Общая характеристика.
5. История отечественной культурной политики первой половины XVIII века. Роль Петра I.
6. История отечественной культурной политики второй половины XVIII века. Роль Екатерины II.
7. История отечественной культурной политики первой половины XIX века.
8. История отечественной культурной политики второй половины XIX века.
9. Культурная политика России в начале XX века (дореволюционный этап).
10. Культурная политика в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1930 гг.
11. Культурная политика в СССР 1930-1953 гг.
12. Культурная политика СССР с 1953 по 1964 г. Культура «Оттепели».
13. Культурная политика СССР с 1965 по 80-е годы XX века.
14. Культурная политика России 90-х XX века.
15. Культурная политика РФ в области русского языка, языка народов РФ, отечественной литературы.

16. Культурная политика как способ преодоления кризисных явлений в современной культуре и обществе России.
17. Культурная политика РФ в области культурного наследия народов РФ.
18. «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года». Три сценария.
19. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества.
20. Цели и задачи, приоритетные направления реализации «Стратегии государственной культурной политики до 2030 года».
21. Образование как институт, его функции, образование как инструмент культурной политики.
22. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства.
23. Механизмы реализации «Стратегии государственной культурной политики до 2030 года».
24. Принципы и модели культурной политики.
25. Охрана памятников культуры в современной России.
26. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры
27. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
28. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.
29. Культурная политика и цензура.
30. Основные подотрасли культурного комплекса..
31. Образование как инструмент культурной политики.
32. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства.
33. Культурная политика и культурная элита.
34. Культурная политика США.
35. Культурная политика Германии.
36. Культурная политика Франции.
37. Культурная политики Великобритании.
38. Культурная политика Китая.
39. Культурная политика Японии.
40. Культурная политика Финляндии.

Подготовка презентации

Подготовка презентации осуществляется по следующей схеме:

Название проекта, цель, задачи, синтез форм, средства, методы, содержание, ожидаемый результат проекта.

Целевая аудитория – студенты. Сфера реализации на выбор (художественная культура, духовно-нравственная культура, художественно-творческая деятельность, , профориентация и т.п.).

Требования к компьютерной презентации:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан, и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- отражена суть вопроса;
- слайды представлены в логической последовательности;
- дан список источников информации.

Вопросы к экзамену:

1. Культурная политика как междисциплинарная область исследований.
2. Государство и культура: определение, функции, типологии.
3. Сущность, определения, цели, задачи культурной политики Россия.
4. «Основы государственной культурной политики», утверждённые указом Президента РФ от 2014 г. Общая характеристика.

5. История отечественной культурной политики первой половины XVIII века. Роль Петра I.
6. История отечественной культурной политики второй половины XVIII века. Роль Екатерины II.
7. История отечественной культурной политики первой половины XIX века.
8. История отечественной культурной политики второй половины XIX века.
9. Культурная политика России в начале XX века (дореволюционный этап).
10. Культурная политика в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1930 гг.
11. Культурная политика в СССР 1930-1953 гг.
12. Культурная политика СССР с 1953 по 1964 г. Культура «Оттепели».
13. Культурная политика СССР с 1965 по 80-е годы XX века.
14. Культурная политика России 90-х XX века.
15. Культурная политика РФ в области русского языка, языка народов РФ, отечественной литературы.
16. Культурная политика как способ преодоления кризисных явлений в современной культуре и обществе России.
17. Культурная политика РФ в области культурного наследия народов РФ.
18. «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года». Три сценария.
19. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества.
20. Цели и задачи, приоритетные направления реализации «Стратегии государственной культурной политики до 2030 года».
21. Образование как институт, его функции, образование как инструмент культурной политики.
22. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства.
23. Механизмы реализации «Стратегии государственной культурной политики до 2030 года».
24. Принципы и модели культурной политики.
25. Охрана памятников культуры в современной России.
26. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры
27. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
28. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.
29. Культурная политика и цензура.
30. Основные подотрасли культурного комплекса..
31. Образование как инструмент культурной политики.
32. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства.
33. Культурная политика и культурная элита.
34. Культурная политика США.
35. Культурная политика Германии.
36. Культурная политика Франции.
37. Культурная политики Великобритании.
38. Культурная политика Китая.
39. Культурная политика Японии.
40. Культурная политика Финляндии.

Темы контрольных работ

- 1 Культурная политика как междисциплинарная область исследований.
2. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики
3. История отечественной культурной политики и управления
4. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики

5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
6. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления
7. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.
8. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства
9. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
10. Принципы культурной политики Евросоюза.
11. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
- 12.. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
13. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
14. Национализация историко-культурного достояния в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек.
15. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.
16. Интеграция культуры в рыночные отношения, роль государства в поддержке культурной сферы, социальная защита творческих работников в российском законодательстве.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 556 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе. - Библиогр.: с. 548-556. - ISBN 978-5-9916-3509-7 : 651-78.
2. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 02.11.2001, Париж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.un.org/russian/events/literacy/decl_diversity.pdf.
3. Закон Российской Федерации от 09. 10. 1992г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" // Региональное законодательство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.regionz.ru/index.php?ds=126020>.
4. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учеб. пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
5. Китов, Ю. В., Гасанова, Н. К. Практики культурной политики: российский опыт [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. – 2014. – № 1. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21566378>.
6. Основы государственной культурной политики, утверждённые указом Президента РФ от 2014 г. №808. [Электронный ресурс].

7. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей. Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с.

Б) Дополнительная литература:

1. **Культурология** : учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с. - Библиогр.: с. 520-523. - ISBN 978-5-392-01702-7 : 204-05.

2. Маркова, А. Н.

Культурология: учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Проспект, 2014. - 376 с. - Библиогр.: с. 367. - ISBN 978-5-392-13196-9 : 350-.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».